

剧评

奋力谱写扶贫路上的青春赞歌

——电视剧《大山的女儿》观后

□严润泽

文学艺术创作离不开一个永恒的主题：人民与土地。电视剧《大山的女儿》将镜头聚焦在田野间、山脊上。30集剧目，记录了一个将生命永远定格在30岁的驻村“第一书记”的辛勤一生。她是大山的女儿，她来自于土地，又归于土地，她以生命为底色，用宝贵的青春践行了精准扶贫“不获全胜，决不收兵”的铿锵誓言，用满腔的赤子情怀诠释了一名共产党员的初心使命。

注重人物多元特色，呈现“最丰富”的基层景象

一花独放不是春，百花齐放春满园。《大山的女儿》采用全景式叙事方式，在重点刻画主人公黄文秀的同时，重视其他人物形象的塑造与丰满化处理。

主人公黄文秀在北京师范大学研究生毕业后，没有留在北京发展，而是以选调生的身份回到了家乡广西百色。2018年，她赴百色市乐业县新化镇百坭村担任驻村第一书记。冒着自然环境恶劣、地方发展特色不凸显、语言不通等层层困难，黄文秀一户户走访、一家家敲门、一亩亩验收，在精准扶贫路上不落一户、不少一人。

她的日记里还清晰地记录着走访农户时不被理解而遭拒户的心痛与难过，还细致地标记着贫困户分布的简图，还湿漉漉顶着大雨帮助村民收枇杷的汗水与泪水……她是第一书记，但她同时也是20多岁的女孩子，是父亲、母亲的女儿。她坚强，有着肩负党和人民重托的担当；她脆弱，可她将工作中遇到的困难转化为前进的决心；她多元，因此她真实，于是感人肺腑。

在剧中，还有着众多令人印象深刻

的角色：从固守到慢慢接受新产业、从抗拒到逐渐与文秀通力合作，外柔内刚、幽默暖心的村支书农战山；痞里痞气、精于算计，在扶贫前期温冷如“绊脚石”的村副主任蒙启；另一方面，文秀的亲人，在生活上给予文秀关怀和照顾的村妇女主任罗梦兰；从内心抵抗脱贫，甘于贫困生活，对文秀不支持不理解到最后成功脱贫的黄元军、龚福祥为代表的贫困户……各有特色，生动形象。

作品因角色而丰富起来，角色借作品而得到最好的绽放。《大山的女儿》注重刻画人物的不同形象，将“最丰富”的众生相呈现在观众面前，将一线的脱贫攻坚实景全方位地展现在大家面前。

追求作品的高度还原，展现“最真实”的扶贫印象

《大山的女儿》导演雷献禾这样介绍这部剧的创作理念：“在细节上追求真实，决不能走捷径、图便利。”主创团队坚持“还原真实”的创作理念，为观众能够更好地重温这段奋斗岁月打下了坚实的基础，是这部剧能够在播出第一时间就引起广大人民群众热烈反响的关键所在。

在人物外貌形象上，《大山的女儿》坚持收集人物原型的一手资料，在众多的图片中整理起最真实的影视形象。红马甲、黑框眼镜、高马尾的驻村第一书记，头戴草帽、背着竹筐的采摘砂糖橘的劳动简装；学习养蜂技术时身着套装的“最美笑脸”等等。这些黄文秀生前的真实形象都在荧屏上得到了最大化、最真实的展现和重演。在得知剧组开拍以真实为原型的电视剧《大山的女儿》时，当地百姓不惜驱车数小时来到开拍地，只为看一眼扮演文秀书记的演员像不像。再看到演员的着

装形象后，百姓们望得痴了，他们嘴里喃喃道：“文秀书记！文秀书记！真像，真像！”高度还原的人物形象在剧作荧屏上的完美呈现，一方面保证了剧作在创作初期的目标——最真实的展现这段奋斗在脱贫攻坚战场上的景象；另一方面，也是通过这部剧作表达一个时代的心声——向黄文秀同志致以深切的思念、致敬和缅怀。

在情节设计上，主演杨蓉在谈创作体会时说道：“黄文秀的故事是真实事迹，不需要虚构表演。”《大山的女儿》整30集的情节安排相较于其他影视作品更加紧凑，全剧紧密依托黄文秀生前个人生活轨迹和真实事迹，最大程度还原了她的奋斗经历。

在细节处理上，电视剧《大山的女儿》坚持深入基层进行学习，真正了解大山深处人们的生活与日常。以贯穿全剧的当地语言为例，实在是返璞归真、土味十足。

描摹真诚情感色彩，唱响“最动人”的青春之歌

电视剧在开篇便引出了黄文秀因公殉职前在车的一段独白介绍，以倒叙手法描摹了她短暂却伟大的人生。这样的艺术处理一方面能够以人物命运为引领，设下最大悬念始终带领观众进行思考和经历。另一方面，从叙事特色的角度来看，这样讲述黄文秀的故事，能够进一步增加亲近感，在细数过往的同时，更加直接地用文秀的情感与观众进行交流。

近年来，主旋律作品不断推出，在很大程度上起到了举旗帜、育人心的重要作用。但宏大视角下的叙事往往会忽视或弱化个人主体的细腻情感，这种情况成了摆在《大山的女儿》剧组面前的重要问题。面对这种情况，导演雷献禾不表

示：“主旋律创作，要根据时代的不同审美与时俱进，但真诚最重要。因为没有诚意的作品是留不住的。”因此，这种真诚而炽热的情怀也是他这部作品的最靓丽风景线。

在剧中，黄文秀的真诚情感是多方面、多层次的。放弃优厚待遇和更好的发展条件，回到家乡带领人民实现脱贫愿望的“不亢不卑、不卑不亢”的大爱情怀与赤子之心是她的真诚；照顾患病父亲，与父亲含泪彻夜长谈理想与抱负，做那个“不让家人失望”的女儿是她的真诚；哪管什么漂亮与否，披上雨衣走进地里，就算满脸汗水与泥点也笑的美丽而灿烂是她的真诚。

黄文秀曾坦言，虽“不够勇敢”，却一直“一直在努力”。在脱贫攻坚的战场，她满怀真诚，扎根泥土，让人看到了理想激扬的力量和青春勇敢的担当。

《大山的女儿》作为一部脱贫攻坚剧、一部人物剧，用较高的求实精神为广大观众献上了一份有情、有温度的精品剧作。她用真诚、真挚、真情向我们展示了“时代楷模”黄文秀在百坭村用青春岁月谱写的最丰富、最真实、最动人的奋斗之歌。

（作者为吉林大学行政学院学生、内蒙古自治区文艺人才库收录成员、内蒙古自治区文艺评论家协会会员）



诗苑

逐梦警营

□哈森高娃

当风吹开警营所有待放的花蕾
忙碌在工作岗位上的你
一定会为这美好的收获而骄傲
因为，这里的每一朵绽放都与你有关
争奇斗艳的警营啊
洒满了你太多的汗水
多少年了我一直把你忠心地追随

今天，在这美好的日子里
我要大声地喊出你的名字
光荣的人民警察
是为了告诉你
你比所有的鲜花都要美

你比鲜花都要美
你锻造了警界精神
——对党忠诚、服务人民
你初心如磐情满四季
你热血丹心守卫家国

当喜迎二十大的春风吹遍警营
你胸怀“两个大局”心系“国之大者”
你磨利了忠诚实践的拳拳之心
你磨利了矢志保家卫国、拳拳之心
誓守一方重任在肩 无上光荣
你出重拳直击电诈，严密守护百姓平安
埋头苦干，勇毅前行
你倾全力扫黑除恶，维护国家长治久安
英勇无畏，披荆斩棘

我要大声地为你赞美
你的大爱、你的坚韧、你的执着、你的正义
都彰显了人民警察的光辉
追梦者的足迹真美

你比鲜花都要美
你锻造了警界精神
——执法公正、纪律严明
你立警为公、执法为民
铁骨铮铮战疫行，藏蓝铠甲护民安
那逆行的背影啊，是一道道光芒
是百姓眼里温暖的警察蓝

学党史、颂党恩、跟党走
公安铁军，凝心聚力昂扬奋进新征程
优化营商环境，助推民生发展
安保维稳，聚焦“两全两清”万无一失
你用剑胆琴心、热血忠诚
书写了“零非访”“零发生”
为一方筑起平安的铁壁铜墙
我要大声地为你赞美
筑梦者的拼搏真美

你比鲜花都要美
多少次义无反顾、责任重大
多少次迷雾重重、峰回路转
多少次深入虎穴、披荆斩棘
多少次奋不顾身、血染盾牌
你以警徽为矛、警服为盾
你汇聚磅礴力量，创造大美

因为你坚定的信念
奋斗的道路才百折不回
因为你勇敢的担当
平凡的生活才越来越美
古道热肠为民安，一腔热血践使命的片警何建华
细微之处觅线索，辟蹊径之法惩罪恶尖兵一波
隐蔽战线荡涤阴霾，撑起朗朗晴空的王云岭
疾恶如仇、正直勇敢的治安战线多面手李磊
奋不顾身与犯罪分子殊死搏斗的岳洪江
几十年如一日倾尽心血无私奉献的交警韩世杰
……

一代又一代的英模
榜样的力量告诉我们
人民警察——真美

绿豆芽啊绿豆芽

□慕文萍

小时候，最喜欢看家人发绿豆芽，过程不算简单：先用冷水没过绿豆浸泡三宿，候涨换水，再将豆子铺在润湿的毛纸上用棉布盖起来，定期揭开查看是否缺水。加水时得试试探探，以防烂根，之后静等绿豆芽蹿高。

成年后越发发觉，绿豆芽可算得素菜界的一块“万能砖”，哪里需要哪里搬。在菜场或超市里，三四块钱可以买上一大箩朴实无华的绿豆芽，焯水过后，即便厨艺菜鸟也能兴冲冲地翻炒出一盘味道颇佳的限时素菜。

似乎，脆嫩且身材纤长的绿豆芽，一向是“配餐”的代名词，登不得星级酒店菜单的“大雅之堂”。单做起来，绿豆芽的确寡淡无味，可一旦与其他食材搭配在一起，竟一下子就登报了美味顶端！绿豆芽与辣酱凉拌，辅以姜醋浇汁，最能品出个开胃爽脆；同肉臊荤菜一同翻炒爆香、提鲜入味，油锅和胃口同步吱吱作响；往火锅宫格里烤鱼卤鸭身下垫铺上一层，吸满了汤汁的绿豆芽就自由地填充、游走于锅壁间，丰盈食客的味蕾，亦给锅盔的留白添补上一番饱满风情。

这般大众且价格亲民的绿豆芽，却从不曾属于“低档”蔬菜之列。

古时，绿豆芽是身娇体嫩的官家“贵客”，一度被赐以雅号“如意菜”，取其形若如意，白美玉质之意。在不同时期，还享有“寸长金芽”“白龙之须”等美誉，着实身价很高。

我国历朝历代均对绿豆芽有所记述，其中明代陈巍作《豆芽赋》一首，以“有彼物兮，冰肌玉质，子不入于污泥，根不资于扶植。金芽寸长，珠蕤双粒；匪绿匪青，不丹不赤；白龙之须，春蚕之蚕”极尽详述了绿豆芽的形态之美。此外，中医典籍亦有记载，食绿豆芽可解热毒、通三焦，又可祛痰火、洁齿牙，药用价值极高。明代李时珍就这样赞许：白美独异，食之清火益神，泄减脂，饮誉美肴者。

到了清代，食客对于绿豆芽的喜爱可谓达到了巅峰。清代宫廷讲究御食礼仪，对“荐新”极为推崇，意在“知时节，食宜”，根据时令蔬果和饮食习惯按月更换食材。据《清史稿·礼志四》中载，绿豆芽被皇帝列入农历十二月“荐新”名单，成为入驻皇庙御膳食谱之上的时令鲜蔬，为后世留下了诸如“酿豆荳”“金钩挂银条”“翡翠银针”等主要以绿豆芽入饌的珍馐菜式。

中国的饮食源远流长，小小绿豆芽也有这么悠久的历史呢。

加油站里的“花儿”

□于杰

加油站里的女人，就像缤纷的花朵一样可爱。

20岁活力四射，像春天里的灼灼桃花；30岁像迷人的玫瑰，花香四溢；40岁端庄稳重，如牡丹花开；50岁淡泊高雅，似山谷幽兰；60岁恰棉花温暖，以人绵绵情意。

美妙的花朵枯萎的时候，不免让人失落。有一种花却被誉为永不凋落的花朵，叫宝石花也叫石莲花，是一类多肉植物的统称。花语象征着永不凋谢的爱。

中国石头的每座加油站棚上都镶嵌着红底黄瓣儿的宝石花。无论白天黑夜，靓丽的花朵都指引着来来往往的大车小辆加油休憩。

赵玉梅在加油站工作了三十年，堪比宝石花的花龄。赵姐大眼睛小个子，嘴角眉梢总在微笑，满脸的温良恭俭让。加油站是她职业、生涯中最熟悉的地方，从室外加油收款、接卸油料，到室内核算盘点、软件管理，没有她做不好的工作。

在大家的心中，她是一位眼里有活，手脚勤快闲不住的人。加油站的同事都叫她“小老太太”，聪明的年轻人好跟她撒娇，送给她亲切的昵称。她笑说谁让咱长得又小又老呢。赵姐充满活力，像一枚轻盈自转的陀螺，做好自己分内

的工作，还不停地帮助刚入职的新人熟悉业务。很多老客户来加油站办事，先问小赵在不在。她同客户一边笑着聊着，一边小手不停地敲击键盘，办卡、充值、开票，再复核一遍，说活间功夫齐活，应了那句让人高兴而来满意而归。同她一个班次的人最有口福，无论多忙，赵姐当班时都能挤出时间给同事做上可口的饭菜。这个人不吃葱姜，那人不吃羊肉，她都记得清楚。“加油员在外面风吹日晒、顶风冒雪的，尤其是冬天冻得手脚冰凉，吃上口热乎饭菜，再出去加油时有劲儿。”赵姐恬静地说，像蓬勃的宝石花中一枚黄色的花瓣儿，光芒四射映照着丝丝云彩。

赵姐到了退休年龄，习惯了大姐呵护的小伙伴们舍不得她。知道她回家不用带孙子、不用照顾老人，央求没有后顾之忧的她退休不离岗。“我们个人把每月的伙食补贴拿出来请‘小老太太’当生活委员，解决了站内车多时没空做饭的难题，咱们吃好了，为顾客服务还会更好。”大家一致赞成。

赵姐对加油站里的一草一木都有深深的感情，帮年轻人干点实事，感觉自己还有用，何况还能和喜欢的人继续一起工作，不管钱多少她都心存感激。

那天起，名副其实的“小老太太”上班更早啦。一到加油站，先把员工休息

室整理好，再去打扫卫生，又来收拾前庭的服务台。时间差不多了，询问当班员工中午想吃啥。净手淘米，然后去买菜，回来一番洗洗烹炒。一荤一素两菜一汤，搭配喷香的米饭，看着就想多吃一碗。大家说笑，吃胖了“小老太太”得管减肥啊。

赵姐工作在城市中心的加油大站，车辆多顾客多服务项目种类也繁多，大家每天忙得不可开交。她自觉早来晚走，又主动承担起轮班人员打扫卫生的活。周一工商银行信用卡加满减多少，周二中国银行卡优惠多少……加油站的十几家银行合作的优惠活动总在变化，她都能如数家珍。中油好客e站新生的业务操作她很快了如指掌。看到顾客排队，她跑过去，指导自助圈存、打印电子发票、手机下载加油程序样样通。城管大队的油料员说，这个顾问好，顾客有问必答，问啥都解释得明白。

说好了只管做一顿饭员的生活委员，愣是干好了加油站“顾问”。赵姐不好意思地说，拿大家的工资，多干点活心里舒服。宝石花就是石莲花，明显的特点是充满爱心，所及之处美丽芬芳。

生活中的女人，有的似水温柔，有的如酒醇香，有的如书经典。其实，不同年龄的女人，更像大自然中千姿百态的花朵。

颂绿色

散文诗

□宋连城

林草芬芳，大地壮阔；层峦叠嶂，群山巍峨。四季交替，岁月更迭；江山如画，如诗如歌。最美数绿色！

有人喜欢绿色，因它寄托了理想与蓬勃；有人喜欢蓝色，因它饱含着深邃和广阔；有人喜欢白色，因它象征超凡、素雅和高洁；有人喜欢褐色，是因它寓意了光阴的积淀与命运的曲折。我们生态建设的尖兵啊——林草调查工作者，最爱你：绿色！

绿色是使命，是向往，是林草人无悔终生的追求；绿色是生命，是不负年华，是激励人踏平前路坎坷的榜样；绿色是责任，是责任担当，是前人攻坚克难的拼搏！

我驻足在内蒙古自治区政府林草总局的旧址颂绿色，先驱者开发大兴安岭的雷霆号令，犹把新中国第一支森调队的故事从头儿诉说；

1949年的那个春早，伴着解放全中国

的声声号角，有人从这里走进苍莽林海的向黄沙大漠……从此开启了新中国森林调查的先河。在这里，见证了与绥远省林野调查队的“蒙绥合并”；在这里，实现了“中央林业部一大队”转隶内蒙古的融合；在这里，来自五湖四海的有识之士，携手朝夕把大兴安岭的森林量测。

他们在大小兴安岭、秦岭上埋标，在嫩江、黑龙江上漂泊，在长白山、燕山、大巴山栉风沐雨、披荆斩棘地穿越，在科尔沁沙地、巴丹吉林沙漠热浪灼灼、昏天黑地地跋涉……

七十多年的风云凝结成了厚重的历史，这蔑尔之队也历练成旌旗万里的森调兵团。绿色是不忘初心，风雨无阻的脚步啊，绿色是前赴后继、一代接一代的开拓！

我注目着浓墨重彩的林相图颂绿色，弯曲的疏密的等高线翻译了山川原野，丹青画笔描摹了森林的年龄和底色。林草调查人绚丽多彩的青春啊，历经风霜雪雨如

这林相图般般绿色。

你经受过大自然的考验吗？英姿飒爽的女队员，面对野兽侵袭、蚊虫叮咬、衣衫褴褛、风餐露宿，没有退缩。她们从春耕夏长，走到秋收冬藏的铿锵脚步从未停歇；你亲历过林海围困吗？那场震惊中外的特大火灾终被战胜。因火重生、重整队伍、冒着余烟、披星戴月，为森林恢复、重建家园出计献策。

绿色是一张蓝图绘到底的坚持与执着，新时代的林草人也是大地的艺术家啊。我徜徉在律动的监测数表里颂绿色，那没有休止符的串串数字是谱写大地母亲的歌。探寻大森林、大湿地、大物华天宝的奥秘如饥如渴；揭示大草原、大沙漠人杰地灵的天机时不待我。爬高山穿沙漠踏大河，寒来暑往，不畏饥寒交迫，要的是那因子、那数据、那结果，云计算、精规划，为沙漠静默，让云碧天蓝，许江河清澈！

电脑里洋溢着茫茫林海的阵阵波涛，

破亿记述了低碳的工作、生活，誓将绿色家国的种子传播；无人机监测了人与自然的包容、亲和，永盼那绿荫护夏，红叶满坡！绿色是大爱，是不舍的情结；绿色是科学，是可持续发展的，是万古无弦的组歌。

我伫立在火红的党旗前颂绿色，如同争流的百舸，印证孜孜的求索。英模的典范永存史册，不能忘却，共产党员张清栋，为完成那次特殊的森调任务，靠着捡吃几个冻土豆，在地窖子里熬过的除夕夜；怎会忘记呢，共产党员小东，被草爬子叮咬身患重病还没痊愈，就奔回外业前线的那一刻；依然记得，老书记周广德一手摇风轮、一手捧书卷，饭都顾不上吃竟然没察觉。那镜头定格了，是他悉心钻研、发明蓄积量角技术的历史瞬间，那是多么专注、多么的忘我。

颂绿色，绿色是无山不绿，有水皆清；绿色是花香四季，鸟鸣万壑。喜迎二十大，建功新伟业，生态文明，兴国有我！