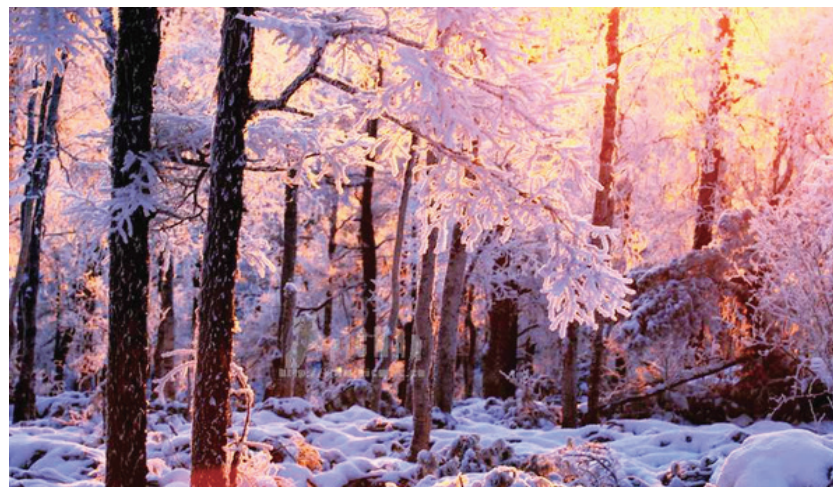


白马长风，一路擦亮驰骋的光荣

□阿古拉泰



5. 铁打的真理

延安,宝塔山
怀里揣着的不是经卷和舍利
是火炬,是铁打的真理
中国共产党浴血征程
一路隘路跋涉而来
站在黄土高原上
一棵棵枣树结满枣一样的心
长征,在这里落脚
深挖战壕,新中国正准备冲锋
是终点,又是起点
宝塔山这一座界碑
一头,肩负着昨天的使命
另一头,牵引着黄河北岸一双双
寻找光明的眼睛

6. 晃动的摇篮

延河水喂养的小米
让革命的筋骨长得越来越硬
延安,是一座摇篮
而摇篮是需要晃动的
摇到鄂尔多斯的城市镇
城川,让这些地上都难找的地方
与延安的血脉相通
十指连心啊
一双双冻红的小手撮在一起
像石榴籽一样紧紧相拥
听,黄河的波浪一路向东
看,红腰带和马背上的呐喊
中华民族同仇敌忾
法西斯的幽灵
灰飞烟灭

7. 血染的集宁

豺狼,赶走了
可狼烟又起熏染了中国天空
在哪里呵,我们盼望着
许久的希望与安宁
揩干血迹,包扎一下伤口
揉一揉布满血丝的眼睛
斗争,只有斗争
跟着共产党人民才能当家作主
集宁战役打响了
向残垣断壁发起了猛攻
炸碎罪恶世界踏出一路火星
保卫华北保卫东北
果实,饱含着人民血泪
我们播下了种子,秋天就
应由我们自己收成
三战集宁
红山口是一杆枪的准星
鲜血从这里汨汨流淌
流过长夜,染红不死的集宁
是党带领我们冲出火海
让内蒙古最早看到了曙色
让我们将拥有第一个
少数民族自治区的
自豪与光荣

8. 一条河流的方向

1946年4月3日
承德,最后一片残雪
在平原上悄然融化
而最初的高原春光
让沉睡的这一缕暮光
两行大雁聚拢于同一片天空
新的雁阵,将朝着
一个统一的方向
集结,飞行
而此刻,冻裂的大地
还有些僵硬,有些生冷
这是长河裂变后的初次相逢
冰排撞击着冰排
冰凌叩响着冰凌
河水,将流向何方
转弯处,争吵的声音很大
潮汐,伴着浪涛起伏
它将决定一条河流的方向
一个民族未来的前程
本是根脉相连的一片草原
祖国的血和肉,左膀或者右臂

一双手,握在一起才有力量
才能根治饥寒深重的苦痛
统一,血脉流通心脏
统一,旗帜引领行动
党是我们心中期盼已久的太阳
太阳,能融化所有坚冰

9. 第一道曙光

洮儿河水
第一次这样自由流淌
阿尔山泉
银子般闪亮水晶一样透明
爷爷般的尘土太厚了
长久的揖拜,弥漫着阴气
起来吧,拂一拂脆破了
抖落掉往日的叹息和阴影
换一个温暖的名字
草原一轮不落得太阳将在
我们的手中诞生
四面八方的脚步走来
载着,驮着,勒着车,毛驴车
马,驴,爬犁,带着满面春风
你怀里的黏豆包我裤褙里的炒米
左手递给右手,咱是一家人啊
汉,蒙,达斡尔,鄂伦春,鄂温克……
这里,有他们一个温暖的家
春天在花朵就会获得新生
冰和雪融化了的水
在北中国的炉火中冒着热气
翻滚,沸腾……
饱经苦难的内蒙古
正在创造自由光明的历史
扫除重重压迫迎接新世界而战
毛主席总书记发来贺电
马背上的冰霜融化
旗帜,在天空呼啦啦飘动
跟着共产党解放全中国
追风的马队潮水一样
涌向了东北战场,钢铁的洪流
荡涤着一个破碎的世界
钢铁的洪流,汇入长江黄河
雄鸡唱响拂晓的东方
大地,一片火红

10. 水乳交融的钢铁

真的需要钢铁的洪流了
一个钢铁民族的支撑
怎能没有钢铁和铁的大厦
祖国建设跨上了骏马
内蒙古,正焦急地等待
白云鄂博石在呼唤
黄河的波浪在呼唤
疾驰的马群在呼唤
神圣的敕包在呼唤
党中央一声号令
包钢为全国包钢
汗水,来自天南地北
矿山,交响着南腔北调
休戚与共荣辱与共
生死与共命运与共
笑脸和花朵一起绽放
草原最美的风景
而此刻,我们怎能
忘记那熟悉亲切的身影
为一号高炉第一炉铁水剪彩
他的剪刀下钢铁的激情喷涌而出
这交汇的何止是钢水和铁水
谁也离不了谁
谁是你中有我
谁是我中有谁的水乳交融

11. 一缕强劲的东风

一个被称作“病夫”的民族
终于,在东方大地站立起来了
前行的脚步还需一缕强劲的东风
帝国主义的脚步瑟瑟发抖
伟人,没有那个东西真不行
选一片可靠的实验地
神见不到鬼也摸不着
天,穹庐一样浩渺
地要安稳,水草丰盛
胡杨的叶子拍麻了手掌
苍天下的羊群像白云一样移动
安营扎寨的土耳其突又一次
挥泪告别,憨厚的骆驼
一步步,开始远行……
是党给了我们生活的美好

我们甘愿为国家建设做出牺牲
脚步,与故土越来越远
心,却离祖国更近了一程
何止是“三易旗号”呢
是整整十二年的迁徙呀
一步一个深深的脚窝
一步一声难舍的驼铃……
如今,飞天神舟太空遨游
祖国的梦张开了翅膀
额济纳,以它无言的行动
表达内心的忠诚

12. 国家的孩子,孩子的国家

草原上的河流蜿蜒
就像是一根根血管
连接着心脏蓬勃着生命
祖国啊,您就是我们的母亲
我们,就是您的脉搏
当祖国需要的时候,内蒙古
定捧出自己全部的热能
废墟上
刚刚站起来的共和国
正紧咬着牙坚韧勒着腰带
三年自然灾害袭来
我们不得不直视这饥饿寒冷
上海,江苏,安徽
南方有三孤孤儿嗷嗷待哺
黄浦江,捶打着母亲干瘪的
乳房,捶打着胸前
祖国的花朵揪扯着人们的心
日理万机的周总理
眉头紧锁,忧心忡忡
那一“模范自治区”
找,有可靠的手足之情
电话接通乌兰夫同志
商量调拨一批奶粉……
奶粉,只能怎么办
这,可是国家的孩子啊
国家的孩子就是祖国的未来
接到草原上来吧
这里,有他们一个温暖的家
春天在花朵就会获得新生
草原敞开了温暖的怀抱
所有毡房的门都打开了
一缕缕炊烟白发一样升起
夕阳早早回到了圈栏,被一声声
小羊羔的咩叫,亲亲围拢……
同一座毡房同一片星空
同一身风雨,同一锅奶茶才能
熬出这滚烫的亲情
牧草长高,孩子们长大了
骑着蒙古马唱着长调吃着手扒肉
鲜花的笑脸,已成为他们
生命中不变的姿容
一段佳话,已成往事
又成为了传说,让一种精神
在天地之间持久传颂
额济纳的蒙古孩子啊
摇篮里总是摇着一个团圆幸福的梦
我们,不也一样么
祖国也是为我们挡风挡雨的母亲
当她手搭凉棚天空的时候
我们的凉,怎能不
跟着一起跳动……

尾声·白马长风,擦亮驰骋的光荣

2014,马年将至
习近平总书记站在锡林郭勒草原上
手捧银碗,弹响了天空
吃苦耐劳一往无前
大力弘扬蒙古马精神
迎春的草原阳光金子般灿烂
冰雪融化,马队开始出征
蒙古马出征了
以它的勤劳它的勇敢它的骁勇
一路驰骋,一路追梦
蹄声,扫遍辽阔大地
世界,睁大了眼睛
驰骋,我们驰骋
让长风擦亮我们的速度与荣耀
驰骋,我们驰骋
让天地见证我们的耐力与豪情
驰骋,我们驰骋
让风雨化作彩虹横空出世
驰骋,我们驰骋
让时代注目一路高光的亮丽风景
蒙古马出征了
披着一轮缤纷的雪花
迎着二轮崭新的太阳
带着总书记殷殷的嘱托
沐浴着徐徐吹来的春风
饱含二千万各族儿女的心愿
向着中国现代化的壮丽愿景
驰骋,驰骋是催征的鼓点
驰骋,驰骋是敲响大地的钟声
驰骋,驰骋是骑手的心跳
驰骋,驰骋让未来侧耳倾听
鲜花喝彩都已化作往日的征尘
梦的远方一个声音在召唤
白马长风,一路擦亮
我们驰骋的光荣……

兴安外地文化名人

兴安赤子 (连载三)

□内蒙古大学 包丽日

二、神山圣水的滋养 1. 神山之巍峨

坐落于内蒙古自治区东北部,
黑龙江、吉林、内蒙古三省区交界处的
扎赉特旗,这里历史悠远,且自然资源丰富,
作为大兴安岭与松嫩平原的过渡地带,
不但汇集了丘陵与平原、森林与草原的多样自然风貌,
其中最著名的要数博格达山和绰尔河。
巍峨耸立的博格达山,奔腾不息的绰尔河,
山水的峻秀之气滋养着河岸两侧的土地,
这里的人们依山傍水而居,有着生而浪漫且开阔的性格。

博格达山是大兴安岭的支脉,博格达在蒙古语里意为“圣山”,关于这座山有太多传说。

据说这里曾经是成吉思汗迎亲的草原,大汗与孛儿帖在此举办了盛大的婚礼庆典。也有说这里曾是成吉思汗大胜金国之后祭天的地方,当年成吉思汗打赢了与金兵交手的关键一仗——野狐岭之战后,欲寻得一处最高的山来祭天,因博格达山格外高耸的山峰,被选作了祭天的圣地。无论哪种传说,都给这座山蒙上了奇幻的色彩,祭天祭祖的古老习俗也被传承了下来。

然而,遥远的传说终究只能在人们眺望神山时增添几分想象的精彩,那一年四季映入眼帘的绝美景色却以实实在在的魔力将神圣的光芒烙印在人们心底。

不同时节的山在刘成的回忆里都是不同的模样。

每逢雨天,从半山腰开始就会变得云雾缭绕,远远望去竟分不清是山扎进了云里,还是云闯到了山上,颇有几分仙境的味道。人们此时就会围成一圈,伴随着胡琴声,说书人又开始讲起了好故事讲了一遍又一遍,孩子们永远听得津津有味,也幻想着长大后有朝一日成为英雄泥土和雨露的芳香,站在山远处闻都感到沁人心脾。靠山吃山,雨露是天上的恩泽,送来新鲜的山珍,男女老少纷纷拎起小筐子上山采摘木耳和蘑菇。

到了秋天,树叶都开始变成金黄色,唯独神山变成了一片红色的火焰,那是被满山遍野的沙日克(一种当地特有的树)树叶染成的颜色,也是提醒村民们又到了进山丰收的季节信号。于是,男女老少又一次倾巢出动,这一次人们还会拉上勒勒车,到山上去声讨拾成熟的榛子的事实。那场面,声势浩大如盛大的集

会,草原上一年一度的那达慕大会也只不过如此。

成熟的榛子和火红色的小浆果落满了山坡,当地的老人们用“老鼠都被香味吸引出来了”来形容此时硕果累累的景象。秋收的采摘进入尾声,人们七嘴八舌讨论着收获,感念着自然的恩赐,又推着车浩浩荡荡的下山去。车轮咕咚咕咚碾过掉落在地的果实,最后都被浆果的汁水浸成了红色。距离山脚最近的一些村落都归“巴彦乌兰乡”,也是刘成少时生活过的地方,巴彦在蒙语里意为富饶,而乌兰是红色,“富饶的红色”便是由此得名。

冬天的金色兴安总是沉睡于皑皑白雪之下,雪后的博格达山也变得格外肃静,穿行山林仿佛世界陷入了静止,就连声波都被吸收失去了震动的频率一般,这更加增添了神山的威严气度。

提到神山就不得不提到沙日克树。这是一种在刘成的故乡最普遍却也独属于那里的树。春暖花开时枝变为绿色,在一片五光十色的花海中小低调生长,到了秋冬则变为火红色点缀起萧瑟的大地。它的枝干可以用来扎篱笆、当柴火,甚至还能在能工巧匠的手里做成精巧的器具,它的种子可以用于酿醋。人们用它来捕猎狐狸、野兔等动物。

如此浑身都是宝的树,自然也给儿童们提供了无限的游乐乐趣。刘成常常与小伙伴们将沙日克的枝条砍下弯成弓,再用另一根笔直的枝条当作箭来比射箭,有时又将它当作竹马,躺在山坡上肆意撒欢。这些统统化为童年最快乐的记忆碎片,难以忘怀。

这种普通的小树苗蕴藏着无限的生命力,长在了记忆里,带给青年刘成更多哲思。
刘成在回忆家乡的散文《火红的沙日克》中写道:“提起沙日克,使我很自然地想到我故乡的人们,他们一代又一代为祖国边疆,他们辛勤劳动的汗水创造了美好的今天;为了更幸福美好的未来,他们不怕一切艰难困苦,宁折不屈,战胜任何困难,奋发向前。他们的这种普普通通的刚毅性格,奋发有为的进取心,团结互助、共同前进的风格,跟沙日克的品德和性格多么的相似啊!”

这充分表露出刘成内心对家乡父老、对沙日克由衷的赞美,而他笔下所赞颂的沙日克的品性,实际上也是他最真实的性格写照。
(待续)

□柳大海

数九寒天在腊月,腊月霜花更多姿。

我的记忆相册里,一直保留着腊月窗霜花的图景。
进了腊月,窗霜花更加厚重而多姿,远远超过平时。它们一天一个模样,一块玻璃的一个版面,就像没有完全相同的树叶一样,绝对没有重样的。窗霜花随着室内外温度的变化按着上了化、再上再化的轨迹一个版面一个版面地刷新。

懵懂的我看着窗霜花渐渐形成和退去,天真而迷信地认为是天老爷派画家下凡为天下人作画,那些下凡的画家们不舍昼夜,不惧寒冷,加班加点一笔笔地绘出了一幅幅唯美的窗霜花画卷,用以传递过年的气息和散发节日的温情。

窗霜花栩栩如生,真切切切、活灵活现,在我眼里,它们是林海雪原,是瀑布前川,是山峰叠嶂,是一园牡丹,是朵朵桑榆,悬崖峭壁,是江河滔滔,是千军万马,是虎狮争斗……我曾一次次地描绘窗霜花的奇美,也曾一次次地猜想窗霜花的前世今生和读不完的童话故事。

一年一个腊月,一年一个除夕。窗霜花为腊月浓妆艳抹,窗霜花为辞旧迎新起舞,窗霜花为寻常百姓祈福报春。小时候,眼前的天地单纯,懂

腊月窗霜花

憬也简单朴素,进了腊月就盼过年。那时候,我早上第一件事就是在窗霜花上划出腊七、腊八,划出二十三、二十四二十五……直到除夕夜。

天寒就着窗霜花,我常常哈着气,或者用手掌捂化一块窗霜花,阳光就像被捆成一束,集中地扑面而来。我胆小,杀年猪时,总是躲在屋里透过窗霜花窥看那吓人的场面。小年儿那天,大人不让我们乱划窗霜花。夜晚几个冰灯在窗外点亮,窗霜花在灯光映照下,竟能给人以幻化的动感。那时候,真的相信灶王爷升天言事的事宜。年三十九迎神、敬祖、拜老,放鞭炮、吃饺子。忙过这一切,已是后半夜,随着炉火的减弱,室温降低,窗霜花爬满窗玻璃。透过窗霜花,红红的灯笼在微风中影影绰绰地摇曳身姿,忽闪闪的,多彩而灵动。

又逢辞旧迎新时,住在温暖如春的楼房里,很难见到窗霜花。于是给乡下兄弟巴特尔打电话,让他照两张窗霜花照片。巴特尔骑摩托车跑上一圈,好车照上了两张。他说如今农村住,好车照了好多。他说如今农村住,好车照了好多,到哪儿都暖融融的,乡下也很少见窗霜花了。

时逢好年华,新桃换旧符,年景赛过芝麻开花。曾经的腊月窗霜花开在我们的记忆里,开在我们心里,融合在欢乐中,刷新在温暖里。

