

# 与诺言结伴而行

## ——被兴安盟聘为“兴安盟文化艺术创新与发展顾问”受聘仪式上的致辞

□阿古拉泰

六月的兴安，像一枝火红的杜鹃，风姿绰约，仪态万千；六月的兴安，像一只金色的摇篮，母爱的歌谣，弥漫着乳汁一样的甘甜；六月的兴安，像一匹驰骋的骏马，浅草没蹄，一路征尘，志存高远；六月的兴安，像一股温暖的圣泉，喷涌而出，清澈透明，淙淙流淌，醉饮着蓝天……

这是一片红土，全国第一个少数民族自治政府在这里诞生。红色的基因红色的血脉，曾经滋养并正在擦亮模范自治区的光荣。

这是一片净土，民风淳朴，敬畏自然，生命玉树临风，大地畅饮清泉。勤劳质朴的人们，用汗水与智慧洗涤心灵，晶莹的露珠摇曳着流年。

这是一片沃土，底蕴深厚的科尔沁文化，名扬四海，润泽八方，它涓涓细流，百川归海，在中华文明的历史长河中流淌了千年。

这是一片热土，雪落北疆，守望相助，每一

个人的心中都涌动着热情的火焰。迎迓日出，呼朋引类，中国式现代化的伟大进程中，兴安人正在书写千载难逢、催人奋进的时代华章！

感谢兴安盟聘我为兴安盟文化艺术创新与发展顾问。这沉甸甸的托付，我当以兴安大米一样沉甸甸的收成和稻穗儿一样的姿态，躬身捧出我的四季。

感谢兴安盟职业技术学院对我的接纳与信任，邀我为特聘教授。我将在这座有着光荣历史与明媚未来的学府里，再一次淘洗淬火，激情燃烧，百炼成钢，奉献光热。

感谢兴安盟文联的牵手与拥抱，聘请我担任兴安盟文艺创作发展中心特邀顾问。你们热忱而执着的呼唤，为我在兴安岭的云端，搭建起了一座梦寐以求的精神家园。我会以火山熔岩般的热烈、蜜蜂一样勤奋的采掘，回报这片土地，回报草原上那永不落的太阳！

兴安是一座高山，不必回望久远，只需凝眸当代。兴安岭就是一座金色的丰碑，她的一草一木，都闪耀着摄人魂魄的艺术光芒。

醉人的音乐，迷人的舞姿，走心的文字，无言地表达着兴安的厚重与自信。美丽其格、斯琴塔拉哈、扎拉嘎胡……众多从这里出发的前辈与同道们，栉风沐雨，一路高歌，以其奇崛的创造，折射着内蒙古乃至中华文化山峦上的云霓与辉光。

新时期以来，兴安大地又一次呈现出文艺的井喷。一批有志有梦的青年才俊脱颖而出，他们潮涌波动，赓续并光大着崭新的兴安文脉。

作为一个自幼深受科尔沁文化滋养，不断感受兴安艺术灵光，毕生挚爱中华文化的草原文艺的跋涉者，我正在享受这片山河赐予我的幸福与阳光。此刻，老骥伏枥的豪情壮志，小马出征的跃跃欲试，一起推拥着我，激荡着我，激励着我。我将不负所望，踔厉前行，把一行深深的脚印无愧的刻写在赋予我青春与期望的兴安热土上。

风声，雨声，脚步声。山盟，水盟，兴安盟。我将不遗余力，与我的诺言结伴而行。

现在，我要用我刚刚为“兴安校友论坛”草拟的一首歌词初稿，表达我圣泉一样涌动、山岭一样崇高、晨雾一样难以名状的心声：

记住阿尔山

人生的脚步，往事如烟  
曾经的诺言，青春作伴  
那一程的风雨一滴滴汗水  
所有的苦都化作今日的甜

梦里的花朵，就在眼前  
远方的美景，又在召唤  
这一次次的相逢一张张笑脸  
山水相依拥抱那风光无限

记住阿尔山

记住温泉记住兴安  
记住雪村里的暖阳  
拉紧了这双手  
托起心中的绿水青山



□李美霞

我从茶卡盐湖千里迢迢游历归来，才有机会与离我不过咫尺的哈拉芒奈相见。两个白色的盐的世界，一个105平方公里，被称之为“茶卡盐湖”；一个18平方公里，谓之“盐海子”。一个镶嵌在海拔3000多米的青藏高原，一个沉睡在鄂尔多斯高原一处汪洋沙漠中。

两个因盐而生，以盐为根，与盐有着不解之缘的地方，似乎都与我有着某一种关联。

茶卡盐湖，是我在翻阅一本探秘青海的书籍中看到的。尘烟闹市里待久了，内心的某个地方向往高远、静谧、空灵、洁净，在某一个阳光慵懒的日子，携一个恬淡融洽的人，与清风共酌，与蓝天对坐。看到茶卡盐湖的第一眼，我就爱上了她壮阔的洁白和透彻的无瑕。

行走其间，湖平若镜，掩映着我似朝圣一般激动的心。置身一片仿佛冰封雪盖如诗如画的原野，看天空湛蓝似水，看湖面银波粼粼，如盐般洁白的云朵触手可及，似游走在天上人间。

对这一片面积只有18平方公里的盐海子，我有着极其强烈的好奇心。我曾在许多描述她的文字中，领略了这一处湖田的苍凉与繁茂，繁华与落寞。这一个露天湖中沉睡的储量很高的盐、芒硝和天然碱，她的开采历史可追溯到西汉，产盐历史千年悠久。远近的盐商盐民长途跋涉到这里来寻生计、讨生活，他们每年在开湖时穿越沙漠络绎而至，在湖畔安家于沙漠深处。兴未极盛，衰败几度。这一处盐海子因战争和风吹侵蚀而流失缩减，景致萧索。

新中国成立后，为了摆脱落后的经济面貌，这个沙漠腹地的盐海子重新泛起活力。然而受时代影响，工艺难免落后，又因盐缩在一片茫茫沙漠中交通不畅运输不利，这一个蕴藏着巨大宝藏的盐海子，如温吞吞的黄沙，日升而亮，夜落而眠，始终不沸不火徘徊不前。

改革开放的春风吹来，承包、改革、转制，这一处盐湖终于又生龙活虎地运转起来。而接下来，因保护盐湖而打响的漫漫治沙战役，赋予一个名不见经传的盐海子崭新的使命与色彩。

岁月碾过串串脚印，这一片盛满了天然宝藏的盐海子，扮相青涩，掩映在绿树环翠中，成为绵延沙漠中的一湾碧水。绿树青草也由此向四周的漫漫沙漠逐年蔓延开来，如绿色细流通往大漠深处。从几棵树立到几千万棵树，从方圆十几平方公里到几千平方公里。这其实是一种愚公移山式却没有退路的战斗，是人于自然从赤膊上阵到和谐相处的壮举史诗。从盐海子开始，几代治沙人倾尽一生挥笔泼洒，琢磨兑现。治沙用沙，植树养树，修路护路，生态修复，用责任与大爱，涂染着这一方圣地。如今，漫漫黄沙变换了容颜，渺渺碧水激活万千景象，波光粼粼中泛开一段难忘的回忆，推开一段美好的理想。

而哈拉芒奈，在灯光灿灿的舞台剧中慨然谢幕。为了生态环保和碧水蓝天的梦想，此处盐海子终被忍痛割爱，关闭和拆除了所有的工厂，留给世界一片洁净。如今，她仍坚守在黄沙与山水间，为再造绿水青山积淀了一条根脉，为后来的故事后来的人保留了一份历史的真实。

如此，我早已知道，再见她已不再有车来人往商贾云集的热闹，也不再是人工吹风机轰鸣的繁华。可以想象，茶卡盐湖的美丽是哈拉芒奈再也回不去的曾经，而我必须接受她的如今，这一切，都是因为太深陷沙漠深处，必须肩负起一个青山绿水的使命。

开车几经周折，未到近处，早已望见了天边的一片灰白。这一洼浩渺不惊的咸水湖，在阳光下安静沉稳，倒映着一段辽阔的治沙历程，沉寂着一网网跌宕起伏又打捞不尽的历史。

极目远眺，一条白线从眼前绵延天边。这是一条白雪皑皑的路，我看见古老的运盐商队，车铃轻响，大车行走在来往哈拉芒奈的路上。

# 哈拉芒奈

## 七月乡村，党旗飘飘书香飘飘

□于迪杰

每个人都以不同的形式迎接七月。有人被评为优秀共产党员，鲜艳的奖状映红了脸颊；有人站在台上演讲，一百多年的历史在胸口激荡；有人荣获“光荣在党50年”纪念章，那一刻沉甸甸的徽章融化成蜜糖，甜到老党员的心坎上；还有人相约晨跑七公里，相互加油不让任何一个人掉队……只要心中有家有国，为党庆生，哪一种方式都有爱的流淌。

兴安盟作家协会组织文友到科右前旗巴日嘎斯台乡水库村，给乡亲们现场捐赠书籍，庆祝伟大的党102岁生日。

水库村，是红色星火燎原地，1958年建设防洪灌溉水库而得名。水库村在革命老区的怀抱中，依托“红巴乡绿庭院”村集体联合社抱团取暖，日子过得如同芝麻开花般节节高。村里的文化村长是位擅长写诗歌的作家，曾经在村里工作过一段时间，他笔下的作品大多见证了水库村发展前行中的精彩，他心里的村庄饱含着最美的乡间烟火，每次回村，他总要给乡亲们带去各类图书，带去各种新政策与消息。2022年，水库村获得了“创建国家级乡村振兴示范村”“村集体合作社国家级示范社”，村党支部还荣获地方“最强党支部示范点”的荣誉称号。他和村民们一样，都有金秋时节丰收的喜悦。

七月，第一次走进乡村，感受现场捐赠书籍的快乐。

500多册书都是喜欢读书、珍爱书籍的人，从自己的书橱里精心挑选的。他赠一套，她拿五本，大家踊跃热情，捐赠统计表单越列越长。有儿童文学、有地方史志、有名人传记，还有法律方面的书籍。薄的厚的、新的旧的书堆成小山。整理后分成几十摞，用红绸带来回绕再打个十字结，一朵朵小红花就在

一摞摞书上了。

绕过青山绿水，车停在水库村党支部会议室门前，从车上搬下来的书在桌子上散发着馨香，期待滋润乡亲们的心田。那书籍的绸带是利用废弃的标语条幅裁成的，长短宽窄恰到好处。

刚刚下了场好雨，正是田里追肥的好时机。几个农民来到党支部，裤腿上还粘着泥土的芬芳，双手捧着书，脸上荡漾着笑。他们说：“之前我们村有一间书屋，放假时孩子来读，没事时大人来看，读书日，村子里还举办过读书比赛呢。可惜的是，两年前失火，书屋里的书都烧没了。今天你们送来的书，就像天上的及时雨，农闲时又能看书了。”笑容有传染性，我被农民质朴的笑传染了。

这几百本书放在哪？谁会来看？没想那么多。它们在这里落户，总会与有缘人相遇，淡淡的墨香浓浓的深情，也许会放飞孩子的梦想，也许能打开爱的心扉，也许还能开启一条致富的通道……有爱的地方一定有阳光照耀。

好多年前，向灾区同胞捐过冬的棉衣，向贫困家庭捐财物，给辍学的儿童捐学费，这些早已封存在记忆的库房。孩子们享受九年义务教育，寻常百姓过上了小康生活。经历了疫情考验，切身感受到祖国的强大，如同暴风雨突袭时鸡妈妈展开羽翼庇护的宝宝，如同流浪儿在外面受了委屈回到母亲怀抱一样的幸福。现在，身边的人很多穿上志愿者红马甲，在不同的地方默默地做公益。感恩让人快乐，自信挺直了腰杆。

在书的前面立着一个画框，一个用桦树皮创作的巨大的“廉”字，廉字上面的笔画形象地剪裁一顶乌纱帽，几行小楷“为民一任写春秋，甘当百姓老黄牛”写在下面。这幅字画饱含乌兰河水清澈的爱，融入水库村的激流。“中华民族一家亲，同心共筑中国梦”，书法

白纸黑字挥毫，每一个字都像火红的石榴花绽放，墨香花香在村里萦绕。一名妇女向她送书的老师悄悄询问，渴望求知的眼神和温暖的笑容碰撞出的火花闪着光，下意识地抢拍下这亲切的画面。

我听到她们在说看病报销的事。看医生是生活中的一件大事，以前还是大难事。自从农村有了医保，农民生病时去看医生时没有了后顾之忧。耄耋之年的母亲每次拿出用塑料袋层层包裹着的慢病医疗本，让儿孙去医院开药时，都会重复说那句无数次的话：还是共产党好，那顿饭都吃不饱哪还敢吃药啊。

水库村的村长是名年轻的大学生，这里是他土生土长的地方。毕业回到家挖掘水库优势搞水产养殖，开发观光旅游度假村，用好政策带领乡亲们行走在康庄大道上。他带我们到村里转转，边走边讲。

绿色的盛夏里，仿佛听到了从前旧时光的故事。秋收时大雁在天空吹响的口号，果园里的樱桃、李子、杏、沙果等着游客采摘，还有人唱啊一支山歌给党听……看到了池塘里嬉戏的麻沙鸭，松林里散步的土鸡，山坡上发电的大风车，还有正在修建的农民大讲堂。

站在水库岸边，湖面映照蓝天下白色的蒙古包，有风吹动湖畔的小船。有人问山间的豁口是怎么回事，那是人工开凿的泄洪口，泄洪时用的。村长指着前面的泄洪口，向远方眺望，从他眼里我看到了奔腾的浪花，向红旗飘扬的方向欢畅。

傍晚时分给母亲打电话：“我回来了，新农村新面貌，周末带您去水库村游芦苇荡，划竹筏吹吹风。”

七月，把一年的时光一分为二，一半已经过去，一半正从红色乡村伴着书香走来。

## 诗苑



## 向晚的稻田

□北晴

向晚的稻田  
远山，近树，水渠清瘦  
埂上艾草浓密，芦苇稀疏  
各样的绿，绿成一团，绿出绒毛  
茵茵模糊时与空的界

几颗硕大的灰白水鸟  
俯身把白天按进水里  
翅膀翕张扑溢满屏清凉  
劳作、疲倦、纷繁、忧虑，连同惆怅  
都被夕阳的金光统统逼进秧苗之下  
人间清静，诗意向起

拿这向晚的清风吹起过往  
厘不清多少只鸟衔来柔软  
多少只鸟衔走过多少萧索

水鸟的长喙不经意间轻轻一啄  
啄破太阳的壳  
橘红的流光倾泻  
天地混沌  
万物重新美好

## 写给芍药花开

□朱晓美

你从我的身边路过  
只简单的知道我很美  
你从文人墨客的句子里  
读到了对我的赞美，似乎  
也是那么回事，可是  
你知道吗

我在秋凉里  
就做好了准备  
我在严冬里  
潜心静默，蓄势等待  
等待着春天的到来

在春风里，我抖擞着腰身  
在春雨中，我伸展  
枝叶，孕育花苞  
只为初夏的来临

初夏  
我用鹅黄的蕊  
刺破层层叠嶂  
将那花苞绽放  
散发幽香  
似彩蝶飞舞翩翩  
将粉的妩媚、黄的妖娆  
呈现人间

如今  
芍药花开了  
你看到了吗

□岱钦

2023年的春天，又见丁香花开，盛满眼中的花蕾，散发着淡淡的清香。在这春暖花开、杨柳依依、奶香飘动的美好时节，我拿到由新华出版社出版的巴·那顺乌日图文集《阳光草原的英姿》（共6卷、136万多字），由内蒙古大学出版社出版的《巴·那顺乌日图散文精选》（蒙古文·上下卷、70多万字），沉甸甸的8卷书。这是他几十年勤勤恳恳耕耘的丰硕成果，我对这位老朋友刮目相看，敬佩之情油然而生。巴·那顺乌日图是我新闻同行，也是我多年的文友、朋友。

我被邀参加今年5月12日由内蒙古作家协会、内蒙古评论家协会、内蒙古自治区广播电视监测与发展中心、内蒙古大学出版社承办的“巴·那顺乌日图文集首发暨座谈会”，我又一次见到他。他仍是那样坦荡、友善、稳健、坚毅、白皙的面庞，柔和的眼神，微笑着迎接参会人员。

在六十年前，读高中阶段，巴·那顺乌日图写的诗歌《鸿雁》发表于自治区级期刊《花的原野》上，从此文学走进了他的生活，文学的手一直在牵着他，文学浸润并启迪了他的心灵，给了他智慧、宽阔的视野和心胸。他降生在兴安盟科右前旗一户农牧家庭，是喝着洮儿河水长大，在科尔沁文化的润泽下成长，在父辈们的培养教育下，成为热爱党、热爱祖国、热爱各族人民，热爱家园的新闻人和文化人。1973年，当他从兴安盟走出去，将要走向他乡学习和工作时，家乡人将他扶上马，又送一程，指明了他前进的方向。多年来，他开展新闻采访和研究广播电视业务，也做大量的社会调查，接触各行各业，向社会学习，向知识界学习，向模范人物学习，向工农兵学习，在新闻的写作与广电业务的研究以及文学创作上发力，对人生也对事业进行思索的同时，敬重文字，打磨文字，不断地劳作，修正和完善自己，坚持纯正的文化追求，歌颂真善美，弘扬正能量，努力为56个民族共同铸造的

## 在生命的旅程上不断前行

### ——走近从兴安盟走出的作家巴·那顺乌日图

共和国文化大厦添砖加瓦。

众所周知，由新闻行业转入作家行列的不乏其人，而巴·那顺乌日图是其中的佼佼者。我知道巴·那顺乌日图原来就是高产作家，新闻作品经常刊登在区内报刊上，并多次获奖，而且爱好散文写作，写出了不少精品力作。早在20世纪80年代末就出版了个人第一部蒙古文散文集《生活之路》，20世纪90年代初开始又陆续出版了《花的草原》《绿叶》《绿满草原》《巴·那顺乌日图散文选》《来自阳光草原的祝福》等多部蒙汉文散文集，在社会上引起广泛的关注，好评如潮，他以坚实的步伐、上乘之作步入中国作家行列，在中国文坛上占有一席之地。

翻开新近出版的8卷文学著作，一大部分是近十几年的作品，说明巴·那顺乌日图退休以后仍然笔耕不辍，著作颇丰，成就斐然。说起《阳光草原的英姿》这部文集，他深情地说：“这是我用近二三十年的光阴陆陆续续写出来的，是用我的情与爱、汗水与血肉、恒心与虔诚写出来的。我的创作，就是生命的旅程。”

“我的创作，就是生命的旅程。”他这句话对我触动很大。唯有把文学创作当作生命旅程的人，才能以一种承诺和责任感，以一种跋涉者的意志、攀登者的毅力，在文学创作的田野里不知疲倦地辛勤耕耘，并不断收获丰硕的成果。

爱好、勤奋，是车之两轮，鸟之两翼，走向成功缺一不可。随着岁月的推进，爱好和勤勉引领他走上文学创作这一条“快乐着并辛苦着”的道路。文学的启迪和点拨中，他不断加强文化素养和文学修养，不断开阔视野，始终坚持纯善的文学追求。1976年，他走出大学校门做起了专业新闻记者。由于他多年从事新闻采

访，长期深入生活，挖掘生活，对社会、对生活、对人生有了多方面的理解和感悟，不仅用新闻的写法表现和反映社会发展变化及经济、社会、文化方面新近发生和变化，而且他非常勤奋，在繁忙的工作之余，在茶余饭后，在节假日不停地写作，用散文这种快捷、诗意和优美的、哀婉的文学样式记录历史的变革、社会的兴衰、人间的冷暖、百姓的心声，写出壮烈的、哀婉的、一声呐喊、一滴心血，使人得到一种美的享受、哲理的启迪，或使人沉思，或使人深受鼓舞。他一手写新闻报道，一手进行文学创作，从起初的业余散文作者，逐渐喜欢上散文，迷恋上散文，而且用心来写散文，久而久之，散文成了他的血肉，成为他抒发情感、咏叹人生、展示心灵私语的一种文学艺术样式，甚至是生命的旅程。他的散文作品不仅展现了草原独特的自然风光和传统文化，更传递了对生命、人性、信仰等深层次主题的思考和探索。

读过巴·那顺乌日图的散文，给我留下的最深刻的印象之一，就是作者对草原、对故乡的乡愁乡恋，对祖国大地的由衷赞美，对父母长辈的敬重与深爱。他散文集的“家园情愫”“草原之恋”“远域情思”等章节中，以真挚的感情和满腔的热情去描写内蒙古的山山水水，如：科尔沁、呼伦贝尔、霍林郭勒、鄂尔多斯、大兴安岭、罕山、呼伦湖、莫尔格勒河……祖国大好河山，如：长江、长城、西湖、库勒勒、三亚……以及抒发对于生于斯长于斯的家乡故土的眷恋，对于父母、长辈、师长、养育之恩、教育之恩的感恩之情。不难发现，巴·那顺乌日图是个家国情怀很深的人。关于“家国情怀”，沈乾居士说过这样一句话：很多人会觉得，“家国情怀”是特别

高大上，离自己很遥远的事。实际上，就像人们常说的那样，对普通人而言，“家国情怀”就是做好本职工作，孝敬好父母，夫妻恩爱，每天都心存感恩、感恩生命中遇见的每一个人，把生活的点点滴滴作为修行的道场。

巴·那顺乌日图的经历很丰富。他上山下乡当知青，在牧区放过羊，下夜看马群，还当过马车夫，当过兽医，后来当了老师。1973年，一个偶然的机会，他上了内蒙古师范大学，学习3年，毕业后步入新闻队伍，直到退休，一共就是30年。不同的生活经历磨炼了他，开阔了他的眼界，而且让他感知世间的多样性和复杂性，面对纷繁复杂的世界，学会用清醒的头脑、严谨的思维和分析普通人的心态看待周围的一切。随着年龄的增长，巴·那顺乌日图在不断地努力超越自我上狠下功夫，在散文创作上进行探索和创新，摆脱庸常化，注重作品的文化内涵和哲学意味，关注人类的命运和普通人的生存状态，在文体、题材、立意、增强形象思维和想象力上不断地寻找新的自我，作为一名优秀的蒙古族作家，他在创作中以铸牢中华民族共同体为主线，注重各民族大团结的同时，对自己民族的历史和文化进行审视和思考，关注民族的繁衍和生存状态，写出了不少拥有独特的思考方式、个性、语言和民族风情的散文作品。

巴·那顺乌日图不仅是资深记者，而且是个多面手，除了新闻、散文、杂文、纪实文学、报告文学领域都有涉猎，而且有不俗的成就。近十几年，他扑下身于，驰骋于报告文学天地，先后出版了长篇报告文学《佛燃慈悲》《名家之路》《雪战“1·03”——1814次旅客列车大救援》《蒙古马精神永驻草原》《稀土之光——包头稀土业创新转型发展纪实》等。他写的报告文学拥有立意之新、主题之新、意识之新和形式之新的写作特征，带来了十分亮眼的新气象。

“老马深知夕阳晚，不用扬鞭自奋蹄”，祝他在创作与生命的旅程上再创辉煌！