

与诺言结伴而行

——被兴安盟聘为“兴安盟文化艺术创新与发展顾问”受聘仪式上的致辞

□阿古拉泰

六月的兴安,像一枝火红的杜鹃,风姿绰约,仪态万千;六月的兴安,像一只金色的摇篮,母爱的歌谣,弥漫着乳汁一样的甘甜;六月的兴安,像一匹驰骋的骏马,浅草没蹄,一路征尘,志存高远;六月的兴安,像一股温暖的圣泉,喷涌而出,清澈透明,淙淙流淌,醉饮着蓝天……

这是一片红土,全国第一个少数民族自治政府在这里诞生。红色的基因红色的血脉,曾经滋养并正在擦亮模范自治区的光荣。

这是一片净土,民风淳朴,敬畏自然,生命玉树临风,大地畅饮清泉。勤劳质朴的人们,用汗水与智慧洗涤心灵,晶莹的露珠摇曳着流年。

这是一片沃土,底蕴深厚的科尔沁文化,名扬四海,润泽八方,它涓涓细流,百川归海,在中华文明的历史长河中流淌了千年。

这是一片热土,雪落北疆,守望相助,每一

个人的心中都涌动着热情的火焰。迎迓日出,呼朋引类,中国式现代化的伟大进程中,兴安人正在书写千载难逢、催人奋进的时代华章!

感谢兴安盟聘我为兴安盟文化艺术创新与发展顾问。这沉甸甸的托付,我当以兴安大米一样沉甸甸的收成和稻穗儿一样的姿态,躬身捧出我的四季。

感谢兴安盟职业技术学院对我的接纳与信任,邀我为特聘教授。我将在这座有着光荣历史与明媚未来的学府里,再一次淘洗淬火,激情燃烧,百炼成钢,奉献光热。

感谢兴安盟文联的牵手与拥抱,聘请我担任兴安盟文艺创作发展中心特邀顾问。你们热忱而执着的呼唤,为我在兴安岭的云端,搭建起了一座梦寐以求的精神家园。我会以火山熔岩般的热烈、蜜蜂一样勤奋的采掘,回报这片土地,回报草原上升起的不落的太阳!

兴安是一座高山,不必回望久远,只需凝眸当代。兴安岭就是一座金色的丰碑,她的一草一木,都闪耀着摄人魂魄的艺术光芒。

醉人的音乐,迷人的舞姿,走心的文字,无言地表达着兴安的厚重与自信。美丽其格、斯琴塔拉哈、扎拉嘎胡……众多从这里出发的前辈与同志们,栉风沐雨,一路高歌,以其奇崛的创造,折射着内蒙古乃至中华文化山峦上的云霓与曙光。

新时期以来,兴安大地又一次呈现出文艺的井喷。一批有志有梦的青年才俊脱颖而出,他们潮涌波动,赓续并光大着崭新的兴安文脉。

作为一个自幼深受科尔沁文化滋养,不断感受兴安艺术灵光,毕生挚爱中华文化的草原文艺的跋涉者,我正在享受这片山河赐予我的幸福与阳光。此刻,老骥伏枥的豪情壮志,小马出征的跃跃欲试,一起拥抱着我,感奋着我,激励着我。我将不负所望,踔厉前行,把一行深深的脚印无愧的刻写在赋予我青春与期望的兴安热土上。

风声,雨声,脚步声。山盟,水盟,兴安盟。我将不遗余力,与我的诺言结伴而行。

现在,我要用我刚刚为“兴安校友论坛”草拟的一首歌词初稿,表达我圣泉一样涌出、山岭一样崇高、晨雾一样难以名状的心声:

记住阿尔山

人生的脚步,往事如烟
曾经的诺言,青春作伴
那一程程的风雨一点一滴汗水
所有的苦都化作今日的甜

梦里的花朵,就在眼前
远方的美景,又在召唤
这一次次的相逢一张张笑脸
山水相依拥抱那风光无限

记住阿尔山

记住温泉记住兴安
记住雪村里的暖阳
拉紧了这双手
托起心中的绿水青山



□李美霞

我从茶卡盐湖千里迢迢游历归来,才有机会与离我不过咫尺的哈拉芒奈相见。两个白色的盐的世界,一个105平方公里,被称之为“茶卡盐湖”;一个18平方公里,谓之为“盐海子”。一个镶嵌在海拔3000多米的青藏高原,一个沉睡在鄂尔多斯高原一处汪洋沙漠中。

两个因盐而生,以盐为根,与盐有着不解之缘的地方,似乎都与我有着某一种关联。

茶卡盐湖,是我在翻阅一本探秘青海的书籍中看到的。尘烟闹市里待久了,内心的某个地方向往高远、静谧、空灵、洁净,在某一个阳光慵懒的日子,携一个恬淡融洽的人,与清风共酌,与蓝天对坐。看到茶卡盐湖的第一眼,我就爱上了她壮阔的洁白和透彻的无瑕。

行走其间,湖平若镜,掩映着我似朝圣一般激动的心。置身一片仿佛冰封雪盖如诗如画的原野,看天空湛蓝似水,看湖面银波粼粼,如盐般洁白的云朵触手可及,似游走在天上人间。

对这一片面积只有18平方公里的盐海子,我有着极其强烈的好奇心。我曾许多描述她的文字中,领略了这一处湖田的苍凉与繁茂,繁华与落寞。这一个露天湖中沉睡的储量很高的盐、芒硝和天然碱,她的开采历史可追溯到西汉,产盐历史千年悠久。远近的盐湖盐民长途跋涉到这里来寻生计,讨生活,他们每年在开湖时穿越沙漠络绎而至,在湖畔安家于沙漠深处。兴未极盛,衰败几度。这一处盐海子因战争和风吹侵蚀而流失缩减,景致萧索。

新中国成立后,为了摆脱落后的经济面貌,这个沙漠腹地的盐海子重新泛起活力。然而受时代影响,工艺难免落后,又因盐缩在一片茫茫沙漠中交通不畅运输不利,这一个蕴藏着巨大宝藏的盐海子,如温吞吞的黄沙,日升而亮,夜落而眠,始终不沸不火徘徊不前。

改革开放的春风吹来,承包、改革、转制,这一处盐湖终于又生龙活虎地运转起来。而接下来,因保护盐湖而打响的漫漫治沙战役,赋予一个名不见经传的盐海子崭新的使命与色彩。

岁月碾过串串脚印,这一片盛满了天然宝藏的盐海子,扮相青涩,掩映在绿树环翠中,成为绵延沙漠中的一湾碧水。绿树青草也由此向四周的漫漫沙漠逐年蔓延开来,如绿色细流通往沙漠深处。从几棵树立到几千万棵,从方圆十几平方公里到几千平方公里。这其实是一种愚公移山式却没有退路的战斗,是人于自然从赤膊上阵到和谐相处的壮举史诗。从盐海子开始,几代治沙人倾尽一生挥笔泼洒,琢磨勾勒。治沙用沙,植树养树,修路护路,生态修复,用责任与大爱,涂染着这一方圣地。如今,漫漫黄沙变换了容颜,渺渺碧水激活万千气象,波光粼粼中泛开一段难忘的回忆,推开一段美好的理想。

而哈拉芒奈,在灯光灿灿的舞台剧中慨然谢幕。为了生态环保和碧水蓝天的梦想,此处盐海子终被忍痛割爱,关闭和拆除了所有的工厂,留给世界一片洁净。如今,她仍坚守在黄沙与山水间,为再造绿水青山积淀了一条根脉,为后来的故事后来的人保留了一份历史的真实。

如此,我早已知道,再见她已不再有车来人往商贾云集的热闹,也不再是人欢马叫机器轰鸣的繁华。可以想象,茶卡盐湖的美丽是哈拉芒奈再也回不去的曾经,而我必须接受她的如今,这一切,都是因为她的深深陷落,必须肩负起一个青山绿水的使命。

开车几经周折,未到近处,早已望见了天边的一片灰白。这一洼浩渺不惊的咸水湖,在阳光下安静沉稳,倒映着一段辽阔的治沙历程,沉寂着一网网跌宕起伏又打捞不尽的历史。

极目远眺,一条白线从眼前绵延天边。这是一条白雪皑皑的路,我看见古老的运盐商队,车铃轻响,大车行走在来往哈拉芒奈的路上。

七月乡村,党旗飘飘书香飘飘

□于迪杰

每个人都以不同的形式迎接七月。有人被评为优秀共产党员,鲜艳的奖状映红了脸颊;有人站在台上演讲,一百多年的历史在胸口激荡;有人荣获“光荣在党50年”纪念章,那一刻沉甸甸的徽章融化成蜜糖,甜到老党员的心坎上;还有人相约晨跑七公里,相互加油不让任何一个人掉队……只要心中有家有国,为党庆生,哪一种方式都有爱的流淌。

兴安盟作家协会组织文友到科右前旗巴日嘎斯台乡水库村,给乡亲们现场捐赠书籍,庆祝伟大的党102岁生日。水库村,是红色星火燎原地,1958年建设防洪灌溉水库而得名。水库村在革命老区的怀抱中,依托“红巴乡绿庭院”村集体联合社抱团取暖,日子过得如同芝麻开花般节节高。村里的文化村主任位擅长写诗歌的作家,曾经在村里工作过一段时间,他笔下的作品大多见证了水库村发展前行中的精彩,他心里的村庄饱含着最美的乡间烟火,每次回村,他总要给乡亲们带去各类图书,带去各种新政策与消息。2022年,水库村获得了“创建国家级乡村振兴示范村”“村集体合作社国家级示范社”,村党支部还荣获地方“最强党支部示范点”的荣誉称号。他和村民们一样,都有金秋时节丰收的喜悦。

七月,第一次走进乡村,感受现场捐赠书籍的快乐。

500多册书都是喜欢读书、珍爱书籍的人,从自己的书橱里精心挑选的。他赠一套,她拿五本,大家踊跃热情,捐赠统计表单越列越长。有儿童文学、有地方史志、有名人传记,还有法律方面的书籍。薄的厚的、新的旧的书堆成小山。整理后分成几十摞,用红绸带来围绕再打个十字结,一朵朵小红花就在开

一摞摞书。

绕过青山绿水,车停在水库村党支部会议室门前,从车上搬下来的书在桌子上散发着馨香,期待滋润乡亲们的心田。绑书籍的绸带是利用废弃的标语条幅裁成的,长短宽窄恰到好处。

刚刚下了场好雨,正是田里追肥的好时机。几个农民来到党支部,裤腿上还粘着泥土的芬芳,双手捧着书,脸上荡漾着笑。他们说:“之前我们村有一间书屋,放假时孩子来读,没事时大人来看,读书日,村子里还举办过读书比赛呢。可惜的是,两年前失火,书屋里的书都烧没了。今天你们送来的书,就像天上的及时雨,农闲时又能看书了。”笑容有传染性,我被农民质朴的笑传染了。

这几百本书放在哪?谁会来看?没想那么多。它们在这里落户,总会与有缘人相遇,淡淡的墨香浓浓的深情,也许会放飞孩子的梦想,也许会打开爱的心扉,也许还能开启一条致富的通道……有爱的地方一定有阳光照耀。

好多年前,向灾区同胞捐过冬的棉衣,向贫困家庭捐赠衣物,给辍学的儿童捐学费,这些早已封存在记忆的库房。孩子们享受九年义务教育,寻常百姓过上了小康生活。经历了疫情考验,切身感受到祖国的强大,如同暴风雨突袭时鸡妈妈展开羽翼庇护的宝宝,如同流浪儿在外面受了委屈回到母亲怀抱一样的幸福。现在,身边的人很多穿上志愿者红马甲,在不同的地方默默地做公益。感恩让人快乐,自信挺直了腰杆。

在书的前面立着一个画框,一个用桦树皮创作的巨大的“廉”字,廉字上面的笔画形象地剪裁一顶乌纱帽,几行小楷“为民一任写春秋,甘当百姓老黄牛”写在下面。这幅字画饱含乌兰河水清澈的爱,融入水库村的激流。“中华民族一家亲,同心共筑中国梦”,书法

家白纸黑字挥毫,每一个字都像火红的石榴花绽放,墨香花香在村里萦绕。一名妇女向给她送书的老师悄悄询问,渴望求知的眼神和温暖的笑容碰撞出的火花闪着光,下意识地抢拍下这亲切的画面。

我听到她们在说看病报销的事。看医生是生活中的一件大事,以前还是大难事。自从农村有了医保,农民生病时去看医生时没有了后顾之忧。耄耋之年的母亲每次拿出用塑料袋层层包裹着的慢病医疗本,让儿孙去医院开药时,都会重复说那句无数次的:还是共产党好,那会饭都吃不饱哪还敢吃药啊。

水库村的村长是名年轻的大学生,这里是地土生长的地方。毕业回到家乡挖掘水库优势搞水产养殖,开发观光旅游度假村,用好政策带领乡亲们行走在康庄大道上。他带我们到村里转转,边走边讲。

绿色的盛夏里,仿佛听到了从前旧时光的故事。秋收时大雁在天空吹响了哨,果园里的樱桃、李子、杏、沙果等着游客采摘,还有人唱啊一支山歌给党听……看到了池塘里嬉戏的麻沙鸭,松林里散步的土鸡,山坡上发电的大风车,还有正在修建的农民大讲堂。

站在水库岸边,湖面映照蓝天下白色的蒙古包,有风吹动湖畔的小船。有人问山间的豁口是怎么回事,那是人工开凿的泄洪口,泄洪时用的。村长指着前面的泄洪口,向远方眺望,从他眼里我看到了奔腾的浪花,向红旗飘扬的方向欢畅。

傍晚时分给母亲打电话:“我回来了,新农村新面貌,周末带您去水库村游芦苇荡,划竹筏吹风。”

七月,把一年的时光一分为二,一半已经过去,一半正从红色乡村伴着书香走来。

在生命的旅程上不断前行

——走近从兴安盟走出的作家巴·那顺乌日图

□岱钦

2023年的春天,又见丁香花开,盛满眼中的花蕾,散发着淡淡的清香。在这春暖花开,杨柳依依,奶香飘动的美好时节,我拿到由新华出版社出版的巴·那顺乌日图文集《阳光草原的英姿》(共6卷,136万多字),由内蒙古大学出版社出版的《巴·那顺乌日图散文精选》(蒙古文·上下卷,70多万字),沉甸甸的8卷书。这是他几十年勤勤恳恳耕耘的丰硕成果,我对这位老朋友刮目相看,敬佩之情油然而生。巴·那顺乌日图是我新闻同行,也是我多年的文友、朋友。

我被邀参加今年5月12日由内蒙古作家协会、内蒙古评论家协会、内蒙古自治区广播电视监测与发展中心、内蒙古大学出版社承办的“巴·那顺乌日图文集首发暨座谈会”,我又一次见到他。他仍是那样坦荡、友善、稳健、坚毅、白皙的面庞,柔和的眼神,微笑着迎接参会人员。

在六十年前,读高中阶段,巴·那顺乌日图写的诗歌《鸿雁》发表于自治区级期刊《花的原野》上,从此文学走进了他的生活,文学的手一直在牵着他,文学浸润并启迪了他的心灵,给了他智慧、宽阔的视野和心胸。他降生在兴安盟科右前旗一户农牧家庭,是饮着洮儿河水长大,在科尔沁文化的润泽下成长,在父辈们的培养教育下,成为热爱党、热爱祖国、热爱各族人民,热爱家园的新闻人和文化人。1973年,当他从兴安盟走出去,将要走向他乡学习和工作时,家乡人将他扶上马,又送一程,指明了他前进的方向。

多年来,他开展新闻采访和研究广播电视业务,也做大量的社会调查,接触各行各业,向社会学习,向知识界学习,向模范人物学习,向工农兵学习,在新闻的写作与广电业务的研究以及文学创作上发力,对人生也对事业进行思索的同时,敬重文字,打磨文字,不断地劳作,修正和完善自己,坚持纯正的文化追求,歌颂真善美,弘扬正能量,努力为56个民族共同铸造的

共和国文化大厦添砖加瓦。

众所周知,由新闻行业转入作家行列的不乏其人,而巴·那顺乌日图是其中的佼佼者。我知道巴·那顺乌日图原来就是高产作家,新闻作品经常刊登在区内报刊上,并多次获奖,而且爱好散文写作,写出了不少精品力作。早在20世纪80年代末就出版了个人第一部蒙古文散文集《生活之路》,20世纪90年代初开始又陆续出版了《花的世界》《绿叶》《绿满草原》《巴·那顺乌日图散文选》《来自阳光草原的祝福》等多部蒙汉文散文集,在社会上引起广泛的关注,好评如潮,他以坚实的步伐、上乘之作步入中国作家行列,在中国文坛上占有一席之地。

翻开新近出版的8卷文学著作,一大部分是近十几年的作品,说明巴·那顺乌日图退休以后仍然笔耕不辍,著作颇丰,成就斐然。说起《阳光草原的英姿》这部文集,他深情地说:“这是我用近二三十年的光阴陆陆续续写出来的,是用我的情与爱、汗水与血肉、恒心与虔诚写出来的。我的创作,就是生命的旅程。”

“我的创作,就是生命的旅程。”他这句话对我触动很大。唯有把文学创作当作生命旅程的人,才能以一种承诺和责任感,以一种跋涉者的意志、攀登者的毅力,在文学创作的田野里不知疲倦地辛勤耕耘,并不断收获丰硕的果实。

爱好、勤奋,是车之两轮,鸟之两翼,走向成功缺一不可。随着岁月的推进,爱好和勤勉引领他走上文学创作这一条“快乐着并辛苦着”的道路。在文学的启迪和点拨中,他不断加强文化素养和文学修养,不断开阔视野,始终坚持纯善的文学追求。1976年,他走出大学校门做起了专业新闻记者。由于他多年从事新闻采

访,长期深入生活,挖掘生活,对社会、对生活、对人生有了多方面的理解和感悟,不仅用新闻的写法表现和反映社会发展变化及经济、社会、文化方面新近发生和变化,而且他非常勤奋,在繁忙的工作之余,在茶余饭后,在节假日不停地写作,用散文这种快捷、诗意和优美的、哀婉的文学样式记录历史的变革、社会的兴衰、人间的冷暖、百姓的心声,写出壮烈的、哀婉的、一声呐喊、一滴心血,使人得到一种美的享受、哲理的启迪,或使人沉思,或使人深受鼓舞。他一手写新闻报道,一手进行文学创作,从起初的业余散文作者,逐渐喜欢上散文,迷恋上散文,而且用心来写散文,久而久之,散文成了他的血肉,成为他抒发情感、咏叹人生、展示心灵私语的一种文学艺术样式,甚至是生命的旅程。他的散文作品不仅展现了草原独特的自然风光和传统文化,更传递了对生命、人性、信仰等深层次主题的思考和探索。

读过巴·那顺乌日图的散文,给我留下的最深刻的印象之一,就是作者对草原、对故乡的乡愁乡恋,对祖国大地的由衷赞美,对父母长辈的敬重与深爱。他散文集的“家园情愫”“草原之恋”“远域情思”等章节中,以真挚的感情和满腔的热情去描写内蒙古的山山水水,如:科尔沁、呼伦贝尔、莫尔格勒河、鄂尔多斯、大兴安岭、罕山、呼伦湖、莫尔格勒河……祖国大好河山,如:长江、长城、西湖、库勒勒、三亚……以及抒发对于生于斯长于斯的家乡故土的眷恋,对于父母、长辈、师长、养育之恩、教育之恩的感恩之情。不难发现,巴·那顺乌日图是个家国情怀很深的人。关于“家国情怀”,沈乾居士说过这样一句话:很多人会觉得,“家国情怀”是特别

高大上,离自己很遥远的事。实际上,就像人们常说的那样,对普通人而言,“家国情怀”就是做好本职工作,孝敬好父母,夫妻恩爱,每天都心存感恩、感恩生命中遇见的每一个人,把生活的点点滴滴作为修行的道场。

巴·那顺乌日图的经历很丰富。他上山下乡当知青,在牧区放过羊,下夜看马群,还当过马车夫,当过兽医,后来当了老师。1973年,一个偶然的机会,他上了内蒙古师范大学,学习三年,毕业后步入新闻队伍,直到退休,一共就是30年。不同的生活经历磨炼了他,开阔了他的眼界,而且让他感知世间的多样性和复杂性,面对纷繁复杂的世界,学会用清醒的头脑、严谨的思维和分析普通人的心态看待周围的一切。随着年龄的增长,巴·那顺乌日图在不断地努力超越自我上狠下功夫,在散文创作上进行探索和创新,摆脱庸常化,注重作品的文化内涵和哲学意味,关注人类的命运和普通人的生存状态,在文体的创新与自立、增强形象思维和想象力上不断地寻找新的自我,作为一名优秀的蒙古族作家,他在创作中以铸牢中华民族共同体为主线,注重各民族大团结的同时,对自己民族的历史和文化进行审视和思考,关注民族的繁衍和生存状态,写出了不少拥有独特的思考方式、个性、语言和民族风情的散文作品。

巴·那顺乌日图散文不仅是资深记者,而且是个多面手,除了新闻、散文、杂文、纪实文学,报告文学领域都有涉猎,而且有不俗的成就。近十几年,他扑下身去,驰骋于报告文学天地,先后出版了长篇报告文学《佛陀慈悲》《名家之路》《雪战“1·03”——1814次旅客列车大救援》《蒙古马精神永驻草原》《稀土之光——包头稀土业创新转型发展纪实》等。他写的报告文学拥有立意之新、主题之新、意识之新和形式之新的写作特征,带来了十分亮眼的新气象。

“老马深知夕阳晚,不用扬鞭自奋蹄”,祝他在创作与生命的旅程上再创辉煌!

诗苑



向晚的稻田

□北晴

向晚的稻田
远山,近树,水渠清瘦
埂上艾草浓密,芦苇稀疏
各样的绿,绿成一团,绿出绒毛
茵茵模糊时与空的界

几颗硕大的灰白水鸟
俯身把白天按进水里
翅膀翕张扑溢满屏清凉
劳作、疲倦、纷繁、忧虑,连同惆怅
都被夕阳的金光统统逼进秧苗之下
人间清静,诗意向起

拿这向晚的清风吹起过往
厘不清多少只鸟衔来柔软
多少只鸟衔走过多少萧索

水鸟的长喙不经意间轻轻一啄
啄破太阳的壳
橘红的流光倾泻
天地混沌
万物重新美好

写给芍药花开

□朱晓美

你从我的身边路过
只简单的知道我很美
你从文人墨客的句子里
读到了对我的赞美,似乎
也是那么回事,可是
你知道吗

我在秋凉里
就做好了准备
我在严冬里
潜心静默,蓄势等待
等待着春天的到来

在春风里,我抖擞着腰身
在春雨中,我伸展
枝叶,孕育花苞
只为初夏的来临

初夏
我用鹅黄的蕊
刺破层层叠嶂
将那花苞绽放
散发幽香
似彩蝶飞舞翩翩
将粉的妩媚、黄的妖娆
呈现人间

如今
芍药花开了
你看到了吗